

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**ФМИ**

**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ ТЕАТРА, КИНО И ЭСТРАДЫ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>52.05.02 Режиссура театра</b>
<b>Специализация:</b>	<b>Режиссура музыкального театра</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Режиссер музыкального театра</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра» по дисциплине: «Основы режиссуры, театра, кино и эстрады».

Заведующий кафедрой мюзикла ФМИ МГИК

Дружинин В.Ю.

*Исполнитель:*

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК

Линская В.А.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

---

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

**Перечень компетенций**

<b>ОПК-2.</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p><b>ОПК-2.1.</b> Понимает особенности организации творческого процесса в музыкальном театре;</p> <p><b>ОПК-2.2.</b> Осуществляет творческую деятельность в сфере исполнительских искусств.</p> <p><b>ОПК-2.3.</b> Разрабатывает концепцию создания музыкально-театрального произведения (творческого проекта)</p> <p><b>ОПК-2.4.</b> Участствует в создании эстетически целостного музыкально-театрального произведения (творческого проекта)</p> <p><b>ОПК-2.5.</b> Руководит созданием музыкально-театрального произведения (творческого проекта)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ теоретические основы и методические принципы актерского искусства;</li> <li>■ грима;</li> <li>■ основы психологии</li> <li>■ художественного творчества</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ использовать теоретические знания в практической деятельности;</li> <li>■ осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ различными актерскими техниками;</li> <li>■ методами организации творческого процесса</li> </ul>
---------------	---	---	--

<b>ПК-1.</b>  Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре	<p><b>ПК-1.1.</b> Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств</p> <p><b>ПК-2.2</b> Умение определить сверхзадачу, сквозное действие роли, спектакля;</p> <p><b>ПК-3.3</b> Сознательное направление своего творчества на решение сверхзадачи спектакля.</p> <p><b>ПК-1.4</b> Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией;</li> <li>■ специфику образного языка театрального искусства;</li> <li>■ этические принципы коллективного творчества;</li> <li>■ достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;</li> <li>■ создавать оригинальные сценические произведения с использованием</li> <li>■ разнообразных выразительных средств;</li> <li>■ руководить художественнопроизводственным процессом;</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;</li> <li>■ поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ образным, ассоциативным, композиционным мышлением;</li> <li>■ организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками;</li> <li>■ методами психологического и педагогического воздействия.</li> </ul>
--	--	---

<p><b>ПК-10</b></p> <p>Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) музыкального театра, театральнозрелищной организации</p>	<p><b>ПК-10.1.</b></p> <p>Обладает успешным опытом создания сценических произведений и участия в творческих проектах, в музыкальном театре (театрально-зрелищной организации)</p> <p><b>ПК-10.2.</b></p> <p>Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра (театральнозрелищной организации)</p> <p><b>ПК10.3</b></p> <p>Знает законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств.</p> <p><b>ПК10.4</b></p> <p>Осуществляет творческое руководство художественным и артистическим персоналом организации исполнительского искусства, обеспечивает художественный уровень спектаклей (концертов, представлений), организует разработку перспективных репертуарных планов; организует разработку</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ основы управления в театрально-зрелищных организациях;</li> <li>■ основы психологии творческой деятельности и делового общения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью;</li> <li>■ формировать репертуар театра;</li> <li>■ осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката;</li> <li>■ утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;</li> <li>■ создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы;</li> <li>■ участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности;</li> <li>■ опытом руководства творческим коллективом.</li> </ul>
---	--	---

	<p>планов подготовки новых и капитально возобновляемых постановок, приемку макетов и эскизов их художественного оформления; осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок; ведет работу с авторами по созданию новых сценических произведений.</p> <p><b>ПК10.5</b></p> <p>Организует контроль за соблюдением производственной и творческой дисциплины во время проведения представлений, репетиций, занятий.</p>	
--	--	--

# **1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения

отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### **1.1 Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ОПК-2; ПК-1; ПК-10	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	ОПК-2; ПК-1; ПК-10;	отлично/ хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно

### **1.2 Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ »/	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач
<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«зачтено»	профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### ***1.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

#### **Текущая аттестация (ОПК2; ПК1, ПК10)**

Режиссёрские этюды и упражнения.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

#### **Промежуточная аттестация 1 семестра – Экзамен**

Требования к темам показа режиссёрских этюдов соответствуют перечню тем семестра:

Режиссёрские этюды и упражнения (упражнения по основным элементам сценического действия: на сценическое внимание /игры и упражнения на волевое внимание/;на воображение-действие в условиях

вымысла при помощи «если бы»; на память физических действий; на общение (взаимодействие с партнёром без слов); на развитие наблюдательности (упражнения «куклы», «зверинец», «цирк» и т. д.).  
Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов.

### **Промежуточная аттестация 2 семестра – Экзамен**

Требования к темам показа режиссерских этюдов соответствуют перечню тем семестра:

Режиссёрские этюды и упражнения (упражнения по основным элементам сценического действия: на сценическое внимание /игры и упражнения на волевое внимание;/на воображение-действие в условиях вымысла при помощи «если бы»; на память физических действий; на общение (взаимодействие с партнёром без слов); на развитие наблюдательности (упражнения «куклы», «зверинец», «цирк» и т. д.).  
Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов.

### **Промежуточная аттестация 3 семестра – Экзамен**

Требования к темам показа режиссерских этюдов соответствуют перечню тем семестра:

Режиссёрские этюды и упражнения (упражнения по основным элементам сценического действия: на сценическое внимание /игры и упражнения на волевое внимание;/на воображение-действие в условиях вымысла при помощи «если бы»; на память физических действий; на общение (взаимодействие с партнёром без слов); на развитие наблюдательности (упражнения «куклы», «зверинец», «цирк» и т. д.).  
Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов.

### **Промежуточная аттестация 4 семестра – Экзамен**

Требования соответствуют перечню тем семестра: Режиссерское прочтение пьесы, идейнообразное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли. Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля. Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка. Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается действие пьесы и отрывка. Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.

Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на показ выносятся отрывок из пьесы (драматургия). На основе действенного анализа в постановке должно быть продемонстрировано умение сценическими средствами реализовать авторский замысел и сверхзадачу режиссера. Выносимый на зачет отрывок является первым режиссёрским опытом работы с драматургическим материалом и должен показать умение организовать на сцене «кусочек жизни» в предлагаемых обстоятельствах, дать режиссёрскую трактовку ролей, добиться отражения в отрывке темы всей пьесы и авторского стиля.

## **ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка

№	Компетенция		
---	-------------	--	--



	(часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК2	Слово самодеятельность в искусстве театра означает:	Непрофессионализм; Сам делаю; Дилетантизм;
2		Метод действенного анализа – это:	Репетиционный метод; Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем; Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля
3		Репетиция спектакля это всегда:	Сотворчество; Разучивание текста роли; Придумывание и разыгрывание этюдов к образу;
4		Укажите (напишите) формы репетиций в процессе работы над театральным спектаклем:	групповая; _____ _____;
5		Чувство ритма или ритмичность это:	«... «Шестое чувство», которым должен обладать профессиональный актер» (К. С. Станиславский); Необъяснимое, малоисследованное наукой явление; Умение человека устанавливать и воспринимать соотношения отдельных моментов движения, образующих законченное органическое целое, то есть умение создавать, выявлять и воспринимать «ритм»;
6		2. Этюд это – (отметьте верный, на ваш взгляд вариант ответа):	Проба, нечто неповторимое, используемое в репетиционном процессе для исследования предлагаемых обстоятельств литературного произведения; Проверка умений и навыков молодого актера в период распределения и назначения ролей; Разучивание текста ролей с участниками детского самодеятельного театрального коллектива;
7		Система К. С. Станиславского -	Профессиональная основа сценического искусства; Метод работы над спектаклем; То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей;
8		В. И. Немирович-Данченко высказывал мысль о том, что режиссер обладает тремя ликами (функциями). Укажите (напишите)	Конфликт пьесы; Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;

		<p>две недостающие функции режиссерской профессии:</p> <p>Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:</p>	<p>Реальная борьба, за которой следит зритель;</p>
9		<p>Что входит в период создания творческого коллектива?</p>	<p>отбор будущих участников коллектива;</p> <p>организация рекламы по поводу приема в коллектив;</p> <p>заполнение документации;</p> <p>проведение организационного собрания;</p>
10		<p>Кто впервые ввел слово «биомеханика» в русскую театральную терминологию?</p>	<p>Анатолий Эфрос;</p> <p>Георгий Товстоногов;</p> <p>Всеволод Мейерхольд;</p> <p>Галина Волчек;</p>
11		<p>При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:</p>	<p>работа актера над репетицией _3_;</p> <p>работа над ролью в спектакле _4_;</p> <p>работа актера над собой _1_;</p> <p>работа актера над ролью _2_;</p>
121		<p>Система К.С. Станиславского – это:</p>	<p>метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме; метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив; система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;</p>
13		<p>Действие это –</p>	<p>Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве;</p> <p>Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене;</p> <p>Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера;</p>
14		<p>Книга М. О. Кнебель называется так:</p>	<p>«Поэзия режиссуры»;</p>

			«Поэзия актерского мастерства»; «Поэзия педагогики»; «Поэзия физкультуры»;
15		<b>Выберите те этапы, которые входят в организацию репетиционного процесса:</b>	мизансценирование; работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля; организация рекламно-концертной деятельности; застольная репетиция; генеральная репетиция;
16		<b>Исключите из нижеперечисленных функций ту, которая не входит в должностные обязанности режиссера театра :</b>	проводить прием в коллектив и формировать труппу; ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива; готовить концертные выступления коллектива; формировать репертуар;
17		<b>Актерский тренинг в включает в себя:</b>	-различные приемы и методы отработки навыков и умений участников; -работу над этюдами по теме: «я в предлагаемых обстоятельствах»; -работу над этюдами по теме: «память физических действий»;
18		<b>Принцип жизненной правды -</b>	Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение; Умении отличать сценическую правду от лжи; То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;
19		<b>Режиссерский замысел включает:</b>	Идейное истолкование пьесы; Внимание и воображение актера на сцене; Решение спектакля во времени; Решение спектакля в пространстве; Определение характера и принципов оформления;
20		<b>Главная цель системы К. С. Станиславского -</b>	Заставить актера поверить в вымышленные предлагаемые обстоятельства и присвоение этих обстоятельств; Разбудить естественную человеческую природу актера

			для органического творчества в соответствии со сверхзадачей; Ощутить мышечную и внутреннюю свободу – т. к. это являются самым главным условием творчества актера;
21		<b>Принцип активности действия означает -</b>	Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение; Естественность действия; То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение; Память ощущений, создание актером образных видений; Не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях
22		<b>Выберите принцип системы К. С. Станиславского, утверждающий -</b>	Переживание, - основу творческого процесса создания роли в спектакле; Действие, - как главный возбудитель сценических переживаний в актёрском искусстве; Режиссера, - как главного возмутителя спокойствия в театре; Логичность и последовательность действий, - как главную способность к взаимодействию со сценическими объектами;
23		<b>Принцип органичности действия выражает, прежде всего -</b>	Умение отличать сценическую правду от неправды; Естественность действия; Логику и последовательность действий актера на сцене;
24		<b>Принципы системы К. С. Станиславского -</b>	Основополагающие принципы только режиссерской профессии; Основополагающие принципы только актерской профессии; Основополагающие принципы в работе режиссера и актера над постановкой спектакля;
25		<b>Принцип перевоплощения -</b>	Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей; Идея произведения; Органичность; Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;

26		<b>Принцип сверхзадачи -</b>	Умение отличать сценическую правду от лжи, для этого через сопоставление выполнения какого-либо творческого задания с правдой самой жизни; Органичность действия; Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей. Всякое творчество должно содержать идею;
26		<b>Интерпретация пьесы режиссером означает:</b>	Идейное истолкование авторского материала; Характеристика персонажей; Искусство актера;
27		<b>Какому режиссеру принадлежат слова: «Замысел спектакля находится в зрительном зале!»</b>	1) К. С. Станиславский; 2) М. Ю. Лермонтов; 3) Г. А. Товстоногов; 4) С. П. Федотов 5) В. И. Немирович – Данченко; 6) Н. В. Коляда;
28		<b>Подчеркнуть принципы построения учебной работы в любительском театральном коллективе:</b>	1) От простого к сложному; 2) Лекционные занятия; 3) Индивидуальные занятия;
29		<b>Круг сценического внимания это:</b>	Световое пятно; Мизансцена актера; Сосредоточенность сценического внимания на том, что происходит в данном конкретном месте на сцене;
30		<b>В. И. Немирович-Данченко отмечал, что единую, большую, глубокую правду реалистического спектакля создают т. н. "три правды". Какие эти три правды?</b>	1) Правда жизненная; 2) Правда автора литературного произведения; 3) Правда образная; 4) Правда социальная; 5) Правда главного героя произведения; 6) Правда театральная;
31		<b>Какими свойствами должно обладать подлинное сценическое действие?</b>	1) Обоснованное; 2) Целесообразное; 3) Активное; 4) Воображаемое;
32		<b>Слово «драма» с древнегреческого означает:</b>	1) «событие» 2) «совершающееся действие»; 3) «поступок» 4) «фабула»

33		<b>Сквозное действие это:</b>	1) Чувство локтя партнера; 2) Артистическая смелость; 3) Реальная борьба, за которой следит зритель; 4) Скромность; 5) Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;
34		<b>Идея драматургического произведения –</b>	1) Изображение предшествующих событиям драмы обстоятельств, явившихся условием возникновения конфликта; 2) Основная мысль произведения, выраженная посредством всей его образной системы; 3) Воплощение идейно-эмоциональной трактовки изображаемых в произведении событий и характеров;
35		<b>Исключите способности, которые не относятся к актерской профессии:</b>	1) Сценический темперамент; 2) Организаторские способности; 3) Сценическое обаяние; 4) Заразительность;
36		<b>Освоение актерской грамоты – это:</b>	1) Театральная игра; 2) Основные каналы педагогического воздействия; 3) Важнейшее условие для осуществления творческой деятельности;
37		<b>Что означает в сценической задаче вопрос: «Что я делаю?»</b>	а. Цель; б. Действие; в. Приспособление;
38			
39		<b>Подчеркнуть принципы построения учебной работы в любительском театральном коллективе:</b>	От простого к сложному; б. Лекционные занятия; в. Индивидуальные занятия;
40		<b>Какая часть режиссерской деятельности выходит на первый план в любительском театральном коллективе:</b>	а. Организаторская деятельность; б. Педагогическая деятельность; в. Постановочная деятельность;
1	<b>ПК-1</b> Способен к созданию художественных образов	<b>Метод действенного анализа – это:</b>	а. Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем; б. Репетиционный метод;

	средствами режиссуры в музыкальном театре		в. Метод, используемый при завершении работы над спектаклем;
2		Хорошо разработанный второй план роли предохраняет актера от:	а. Внутреннего монолога; б. Зоны молчания; в. Штампа; г. Эмоций;
3		Что определяет цели и практические задачи театрального коллектива?	а. Прокат спектакля; б. Постановка зрелищных мероприятий и праздников; в. Учебно-тренировочные занятия для совершенствования актерской техники;
4		Книга М. О. Кнебель называется:	а. «Поэзия режиссуры»; б. Поэзия актерского мастерства»; в. «Поэзия педагогики»; г. Поэзия физкультуры»;
5		Создателем сценической атмосферы спектакля является:	а. В. И. Немирович – Данченко; б. Все участники спектакля; в. Музыкальное оформление спектакля; г. Режиссер и сценограф спектакля;
6		Рисунком роли является -	а. Мизансцена, предложенная режиссером; б. Линия поведения действующего лица; в. Сверхзадача актера;
7		Внутренний монолог – это:	а. Штамп актера; б. Эмоции актера; в. Внутренняя речь;
8		При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:	а. Работа актера на репетиции___; б. Работа над ролью в спектакле___; в. Работа актера над собой___; г. Работа актера над ролью___;
9		Во что верит зритель, когда смотрит спектакль	1) В то, во что верит актер; 2) В неизбежность; 3) В объяснения;
1	ПК-10 Способность исполнять обязанности	Подчеркните части разделы системы К. С. Станиславского:	а. Учение о сценическом действии; б. Учение о сверхзадаче и о действии;

	главного режиссера (художественного руководителя) музыкального театра, театральнозрелищной организации		в. Учение о воображении в творческом процессе перевоплощения актёра
2		<b>Что входит в период создания кружка (творческого коллектива)?</b>	а. Отбор будущих участников коллектива; б. Организация рекламы по поводу приема в кружок; в. Заполнение журналов по ведению занятий;
3		<b>Метод действенного анализа – это:</b>  <b>Слово самодеятельность в искусстве театра означает:</b> Непрофессионализм; Сам делаю; Дилетантизм;	Репетиционный метод; Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем; Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля;
4		<b>Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?</b>	Принцип творческого перевоплощения; Принцип идейной активности; Принцип жизненной правды; Нет верного ответа.
5		<b>Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.</b>	Исходное событие; Сквозное действие; Предлагаемые обстоятельства; Нет верного ответа.
6		<b>Режиссура – это:</b>	Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства; Вид искусства сочинения танца, балета; Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств; Нет верного ответа.
7		<b>Функции режиссера:</b>	Режиссер – организатор, толкователь, зеркало; Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор; Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;



			Нет верного ответа.
8		<b>Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.</b>	В.И. Немирович – Данченко; М.О. Кнебель; К.С. Станиславский; Нет верного ответа.
9		<b>Главные принципы системы К.С. Станиславского:</b>	Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения; Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения; Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения; Нет верного ответа.
		<b>Три главных направления в сценическом искусстве:</b>	Ремесло, искусство переживания, искусство представления; Факты жизни, факты искусства; Театр, хореография, вокал; Нет верного ответа.
		<b>По толковому словарю В.И. Даля режиссер – это:</b>	Управляющий актерами, игрою, представлениями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли; Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады; Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ; Нет верного ответа.
		<b>Основной элемент актерской техники:</b>	Событие; Действие; Целенаправленность; Нет верного ответа.
		<b>Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к</b>	Копирование; Повторение; Штамп;

		<b>разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:</b>	Нет верного ответа.
		<b>Система К.С. Станиславского – это:</b>	метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме; метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив; система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;
		<b>Книга М. О. Кнебель называется так:</b>	«Поэзия режиссуры»; «Поэзия актерского мастерства»; «Поэзия педагогики»; «Поэзия физкультуры»;
		<b>Выберите те этапы, которые входят в организацию репетиционного процесса коллектива:</b>	мизансценирование; работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля; <del>организация</del> <del>рекламно-концертной деятельности</del> ; застольная репетиция; генеральная репетиция;
		<b>Актерский тренинг включает в себя:</b>	различные приемы и методы отработки навыков и умений участников; работу над этюдами по теме: «я в предлагаемых обстоятельствах»; работу над этюдами по теме: «память физических действий»;
		<b>Исключите из нижеперечисленных функций одну, которая не входит в должностные обязанности руководителя:</b>	проводить приемы в коллектив и формировать группы; ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива; готовить концертные выступления коллектива; формировать репертуар;
		<b>Кто впервые ввел слово «биомеханика» в русскую театральную терминологию?</b>	Анатолий Эфрос; Георгий Товстоногов; Всеволод Мейерхольд; Галина Волчек;
		<b>Что входит в период создания творческого коллектива?</b>	отбор будущих участников коллектива; организация рекламы по поводу приема в кружок; заполнение журналов по ведению занятий;

			проведение организационного собрания;
		<b>Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:</b>	Реальная борьба, за которой следит зритель; Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе; Конфликт пьесы;
		<b>Укажите (напишите) формы репетиций в театральном коллективе: Исключите пункты (подчеркните), которые не входят в раздел «Элементы актерского мастерства» дисциплины «Мастерство актера»:</b>	Воображение; <del>Понятие грима образа;</del> Сценическая свобода; Сценическая фантазия и воображение; <del>Мизансценирование;</del> Сценическое действие;
		<b>Репетиция спектакля это всегда:</b>	Сотворчество; Разучивание текста роли; Придумывание и разыгрывание этюдов к образу;
		<b>Действие это –</b>	Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве; Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене; Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера;

